

الفصل الدراسي الأول

العصر الجاهلي

أولاً: قضايا من الشعر الجاهلي

المعلقات

السؤال الأول، صفحة 12 ، المعلقة: هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي، قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة، جمعوا فيها بين عدة أغراض شعرية، أما سبب التسمية فيعود إلى أن العرب استحسَنوها فعلقوها على جدران الكعبة.

السؤال الثاني، صفحة 12 ، لأنها تصوّر البيئة الجاهلية والحياة الجاهلية أوضح تصوير، وتتصف بأسلوبها الأدبي الرصين.

السؤال الثالث، صفحة 12 ، نظم زهير معلقته يمدح فيها الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين دفعا ديات القتلى من قبيلتي: عبس وذبيان بعد حرب داحس والغبراء بينهما.

السؤال الرابع، صفحة 12 ، عندما وقف على أطلال المحبوبة، ووصف ما حل بها بعد رحيل أهلها تسرح فيها الطباء والوحوش، ثم صوّر رحلة الطعائن، ووصف الحرب وما جرته من ويلات، مع ضرورة ذكر بعض الأبيات للتمثيل في الإجابة.

السؤال الخامس، صفحة 12 ، عندما تدارك الحارث بن عوف وهرم بن سنان أمر القبيلتين: عبس وذبيان، وأصلحا بينهما وتحمل ديات القتلى الذين ماتوا في الحرب.

الشعراء الصعاليك

السؤال الأول، صفحة 15

1 - تصوير ما يعانونه من فقر وضيق حال وسعيهم إلى الخلاص منه وحجتهم في ذلك. قال عروة بن الورد:

دعيني للغنى أسعى فإني رأيتُ النَّاسَ شرُّهمُ الفقيرُ

2 - وصف أسلحتهم، يقول الشنفرى واصفاً سيفه:

حُسامٌ كلُّونِ المِلْحِ صافٍ حديدُهُ جُرَازٌ كأفطاعِ الغديرِ المُنَعَّتِ

3 - الحديث عن سرعة عدوهم ، يقول تأبط شرا حين أنجته سرعة عدوه:

لا شيءٌ أسرعُ مِنِّي ليسَ ذا عُذْرٍ وذا جناحٍ بجنبِ الرِّيدِ خفاقٍ

السؤال الثاني، صفحة 15، لأنهم ركزوا على تصوير واقع الصعاليك ومعاناتهم وبؤسهم وحياتهم اليومية، وما يعانونه من تشرد وفقر، وعبروا عن القيم التي يؤمنون بها، أكثر من عنايتهم بالناحية الفنية والخيال.

السؤال الثالث، صفحة 15، يترك للطالب التعبير عن رأيه، مع الإشارة إلى أن هدف الصعاليك تحقيق صورة من صور العدالة الاجتماعية والتوازن الاقتصادي في المجتمع.

ثانياً: فنون من النثر في الجاهلي

الأمثال

السؤال الأول، صفحة 18، المثل: قَوْل موجز بليغ قيل في مناسبة ما، ثم استعمله الناس لخِفِّته وبلاغته في المواقف المشابهة.

السؤال الثاني، صفحة 18، وذلك لأن البيئة الجاهليّة بيئة فطرية، وتشتد الحاجة فيها إلى أقوال صادقة مُستخلصة من تجارب حقيقية، وارتباط المثل بحادثة أو حكاية.

السؤال الثالث، صفحة 18، ألفاظه قليلة، وعبارته قوية ورصينة وجزلة، سلامة الفكرة التي يدعو إليها، الميل إلى ضروب البديع من: سجع وجناس وطباق.

السؤال الرابع، صفحة 18، يترك لتقدير المعلم والطالب.

الخطابة

السؤال الأول، صفحة 20، الخُطبة: فن نثري لساني من فنون الكلام، يقصد به التأثير في الجمهور عن طريق السمع والبصر معا.

السؤال الثاني، صفحة 20، انتشار الافتخار بالقبيلة والنفس، وقلة انتشار الكتابة، ووجود الأسواق في الجاهلية التي يجتمع فيها الخطباء والشعراء لإبراز مواهبهم مثل سوق عكاظ، والأحلاف التي كانت تعقد بين القبائل.

السؤال الثالث، صفحة 20

- 1- وضوح الفكرة: الأفكار واضحة فهي تدعو إلى الصلح ومكارم الأخلاق.
- 2- جودة العبارة وسلامة ألفاظها: السيف لا يسان إلا بغمده، ورامي العشيرة يصيبه سهمه . لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد.
- 3- الإكثار من التقسيم والموازاة: عليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق الدنيّة فإنها تضرع الشرف، وتهدم المجد.

4- المراوحة بين الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

الأسلوب الخبري: نحن آل إبراهيم، لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد، ولكل في كل جلف.

الأسلوب الإنشائي: أيها الناس، يا بني قصي، عليكم بمكارم الأخلاق.

5- استخدام الصور البيانية لتقوية المعنى واستمالة المستمعين. مثل قوله: يا بني قصي، أنتم كغصني شجرة، أيهما كسير أوحش صاحبهُ، والسيف لا يسان إلا بغمده، ورامي العشيبة يصيبه سهمهُ.

عصر صدر الإسلام

أولاً: قضايا من الشعر في عصر صدر الإسلام

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

السؤال الأول، صفحة 22، موقف الإسلام من الشعر والشعراء في ما يتناول الشعراء من المعاني وليست في الشعر ذاته؛ فقد حارب الإسلام الشعر الذي خرج على حدود تعاليمه؛ كالذي نظم في الفحش، وفي وصف النساء، وشرب الخمر، والكراهية القبليّة، والنزاعات، والهجاء المقذع. وفي المقابل شجع الشعراء الملتزمين بالإسلام وتعاليمه، الذين يُسخّرون شعرهم لخدمة الدعوة الإسلامية، والذود عنها، ويدعون إلى القيم الحميدة.

السؤال الثاني، صفحة 22

أ - يتضح من ذلك أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - يشجع الشعراء الذين يدافعون عن الإسلام في شعرهم؛ لأن شعرهم أشد على قريش من الرمي بالنبال.

ب - أي إن من الشعر كلاماً صادقاً مطابقاً للحق نافعاً للناس، مانعاً من السّفه والضلال.

حسان بن ثابت

السؤال الأول، صفحة 24، أي سخر شعره في مدح الرسول والدفاع عنه ونشر تعاليم الإسلام، ومدح المسلمين، ووصف الأيام، والتغني بانتصارات المسلمين، ورثاء شهدائهم،

والرد على أعدائهم، فقد واكب شعر حسان بن ثابت معظم الأحداث التي مرت بها الدعوة الإسلامية. (ويفضّل ذكر بعض الأبيات للتمثيل) .

السؤال الثاني،صفحة 24

مثل قوله:هجوت مباركاً براً حنيفاً أميين الله شيمته الوفاء

وقوله:أعطوا نبيّ الهدى والبرّ طاعتهم فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا

فقد استخدم الشاعر ألفاظاً إسلامية مثل: نبي الهدى، مبارك، البرّ، الطاعة، أمين الله، حنيف.

كعب بن زهير

السؤال الأول،صفحة 26، صور الأيام وأحداثها مثل يوم بدر، ورثى الشهداء، وافتخر بالمسلمين، وهجا قريشاً.

السؤال الثاني،صفحة 26، مثل قوله:

ولقد هُددتُ لفقدِ حمزة هدةً ظلت بناتُ الجوفِ منها ترعُدُ

ولو أنه فُجعتِ جرّاءِ بمثله لرأيتُ رأسي صخرها يتهدّد

فقد صور تأثير استشهاد حمزة بن عبد المطلب على المسلمين فالقلب يخفق ويرعد، ولو نزلت هذه المصيبة على جبل حراء لكسرت صخوره وتحطمت حجارته.

ثانياً: فنون من النثر في عصر صدر الإسلام

الخطابة

السؤال الأول،صفحة 29، من أساليب الإنشاء الواردة في الخطبة:

- أسلوب الأمر، أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام

تؤثر هذه الأساليب في نفس السامع فتعمل على جذب انتباهه، وتشويقه، وإبراز المعاني وتوضيحها؛ مما يسهم في إقناعه وتمثل مضامين الخطبة والعمل بها.

الخاصية	الفقرة
التنوع في الأساليب	أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، فَلَا يَحِلُّ لَأَمْرِي مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَن طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ، فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ.
الإيجاز	الْعَمْدُ قَوْدٌ
إيراد الحجج والأدلة	إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلَّكُمْ لَأَدَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى.
تناسق الفواصل	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ. إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ.

الوصايا

السؤال الأول، صفحة 32، الوصية هي ما يوصي به شخص مُجَرَّبٌ عرَكَته الحياة بكثير من التجارب على مختلف أشكالها: السياسية، والاجتماعية، والفكرية، وغيرها، إلى شخص آخر أقل خبرة منه بهدف الإرشاد.

السؤال الثاني، صفحة 32، لأن الإسلام أعطى الوصايا دفقًا جديدًا معتمدًا على تعاليمه الدينية وقيمه، ونظرته المختلفة إلى الحياة بجميع شؤونها.

السؤال الثالث، صفحة 32، هذه الوصية تعكس الصورة الحقيقية للإسلام في تسيير شؤون الحرب من خلال حث الجنود على قتال من يقاتلهم فقط، وعدم قتل الأطفال والنساء

والشيوخ والمتعبدين في صوامعهم، وعدم قطع الأشجار وقتل الحيوان وغير ذلك من الأمور التي لا يجيزها الإسلام.

السؤال الرابع، صفحة 32، الوصية السياسية تتناول شؤون الحكم الإسلامي الداخلية والخارجية، مثل الفتوحات الإسلامية وتوجيه قادة الجيوش ونصحهم. أما الوصية الاجتماعية فتناولت أمور الحياة اليومية العامة والخاصة، وما قد يواجهه الناس من مشكلات على مختلف أعمارهم وأجناسهم.

السؤال الخامس، صفحة 32

أ - وصية اجتماعية.

ب -

- 1- الإيجاز والتكثيف: إِيَّاكُمْ وَمُخَالَطَةَ السُّفَهَاءِ، فَإِنَّ مُجَالَسَتَهُمْ دَاءٌ.
- 2- معالجة واقع الإنسان وجوهر حياته من خلال التصور الإيماني: إنه من يوقن بالثواب من الله عز وجل لا يجد مس الأذى .
- 3- المستوى الأدبي الرفيع، وأصالة اللغة: إِنَّهُ مَنْ يَحْلُمُ عَنِ السَّفِيهِ يُسَرُّ بِجَلْمِهِ، وَمَنْ يُجِبُهُ يَنْدَمُ، وَمَنْ لَا يَقْرَأُ بِقَلِيلٍ مَا يَأْتِي بِهِ السَّفِيهِ يَقْرَأُ بِالْكَثِيرِ.

العصر الأموي

أولاً: قضايا من الشعر في العصر الأموي

الغزل العذري

السؤال الأول، صفحة 37، سميّ الغزل العذري بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة عذرة التي سكنت وادي القرى على مشارف الشام واشتهر شعراؤها بهذا اللون من الشعر.

السؤال الثاني، صفحة 37

1- الوحدة الموضوعية: اقتصرت قصيدة المونسنة على موضوع واحد وهو حبّ قيس بن الملوّح لمحبوبته ليلى وتصوير مشاعره ومعاناته.

2- صدق العاطفة وحرارتها:

أعد الليلي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرًا لا أعد الليليا

أحب من الأسماء ما وافق اسمها أو أشبهه أو كان منه مدانيا

3- وضوح المعاني وسهولة الألفاظ:

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا
يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً
يَظُنَّانَ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
فِيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا

4 - جمال التصوير ودقة التشبيه.

فَقَالَ بَصِيرُ الْقَوْمِ أَلْمَحْتُ كَوَكْبًا
فَقُلْتُ لَهُ: بَلْ نَارُ لَيْلَى تَوَفَّدَتْ
بَدَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ فَرْدًا يَمَانِيَا
ب (عَلِيَا)، تَسَامَى ضَوْؤُهَا، فَبَدَا لِيَا
هِيَ السِّحْرُ إِلَّا أَنْ لِّلسِّحْرِ رُقِيَّةٌ
وَأَنِّي لَا أُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا

5-العفة في الغزل: القصيدة تمثل الغزل الطاهر العفيف، ويترفع عن الغزل الفاحش البذيء

السؤال الثالث، صفحة 37

1 - يصور الغزل العذريّ المشاعر التي يعيشها الشاعر ودموعه وشكواه بسبب البعد والفراق والحرمان، ويبين شوقه، يقول قيس بن ذريح:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَمَا شَكََا
يَتِيمٌ جَفَاهُ الْأَقْرَبُونَ فَحِسْمُهُ
إِلَى اللَّهِ فَقَدَ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ
نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ

2 - اكتفاء الشاعر بالنظرة العاجلة من محبوبته، أو حتى وعد يعرف أنه لن يتحقق، كل ذلك ليخفف حدة شوقه وآلامه، يقول جميل بُئِيَّة:

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُئِيَّةٍ بِالذِي
بِلَا، وَبِأَلَّا أُسْتَطِيعُ، وَبِالْمُنَى
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَفَرَّتْ بِلَابِلُهُ
وَبِالْوَعْدِ حَتَّى يَسَامَ الْوَعْدَ أَمْلُهُ

3 - يتناول الشاعر لوم اللائمين ومراقبة الواشين، لكن هذا لا يزيده إلا تعلقًا بالمحبوبة، يقول جميل بُئِيَّة:

وما زادها الواشونَ إلا كرامةً
عليّ، وما زالت مودتُها عندي

4 - الحرص على سمعة المحبوبة، والمحافظة على العلاقة العفيفة الطاهرة، يقول كثير عزة:

وَقَالَ خَلِيلِي: مَا لَهَا إِذْ لَقَيْتَهَا عَدَاةَ الشُّبَّاءِ فِيهَا عَلَيْكَ وَجُومٌ؟
فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا عَلَى غَيْرِ فُحْشٍ وَالصَّفَاءَ قَدِيمٌ

الشعر السياسي

الهاشميات

السؤال الأول، صفحة 40، الهاشميات هي القصائد التي نظمت في حبِّ الهاشميين وتمجيدهم، وذكر مناقبهم، وأحقيتهم في الخلافة.

السؤال الثاني، صفحة 40

1 - التعبير عن حبِّ الهاشميين، وذكر مناقبهم وبيان فضائلهم، يقول الكُمَيْت:

بَلْ هَوَايَ الَّذِي أُجِنُّ وَأُبْدِي لِبْنِي هَاشِمٍ فُرُوعِ الْأَنْبَامِ

الْعُيُوثِ اللَّيُوثِ إِنَّ أَمَلَ النَّا سِ قَمَاوِي حَوَاضِنِ الْأَيْتَامِ

2 - حق الهاشميين في الخلافة بعد خلافة علي بن أبي طالب - عليه السلام - وأنهم أولى الناس بها، يقول:

فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ فَإِنَّ ذَوِي الْقَرَبِيِّ أَحَقُّ وَأَوْجِبُ

3 - رثاء شهداء الهاشميين، يقول الكُمَيْت في رثاء الحسين بن علي بن أبي طالب:

وَمِنْ أَكْبَرَ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ مُصِيبَةً عَلَيْنَا قَتِيلُ الْأَدْعِيَاءِ الْمُحَبَّبُ

قَتِيلٌ بِجَنْبِ الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ فَيَا لَكَ لِحَمَا لَيْسَ عَنْهُ مُدَبِّبُ

4 - هجاء خصوم الهاشميين والتنديد بمساوئهم، يقول:

فَتَلَكُ مَلُوكُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَلِكُهُمْ فَحَتَّامَ حَتَّامِ الْعِنَاءِ الْمَطْوُولُ؟

وَمَا ضَرَبَ الْأَمْثَالَ فِي الْجَوْرِ قَبْلَنَا لِأَجْوَرَ مَنْ حُكَّامِنَا الْمَتَمَثِّلُ

السؤال الثالث، صفحة 40

1 - صدق العاطفة وحرارتها:

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا مني أذو الشيب يلعب؟

وَلَكِنِ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ فِي مَا نَابَنِي أَنْقَرَبُ

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَغْضَبُ

2 - استخدام المنطق والحجة والبرهان في الشعر لإثبات حق الهاشميين في الخلافة.

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرَبُ

فَإِنَّ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ فَإِنَّ دَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَوْجِبُ

3 - الوحدة الموضوعية للقصيدة؛ فهي تدور حول موضوع واحد، وهو حبّ

الهاشميين، والدفاع عن حقهم في الخلافة. وهكذا جاءت القصيدة.

4 - قلة الصور الفنية والخيال؛ إذ أغلب الأبيات جاءت مباشرة وتقريرية بلا صور

فنية، ولا خيال ولا تشبيه ولا تشخيص.

إلى نفر البيض الذين بحبهم إلى الله في ما نابني أنقرب

ثانيا: فنون من النثر في العصر الأمويّ

الرسائل

السؤال الأول، صفحة 43، الرسائل الديوانية: هي ما صدر عن ديوان الرسائل من مكاتبات رسمية مختلفة، أمليت على الكاتب أو أنشأها بنفسه وحبرها بأسلوبه على لسان الخليفة أو من ينوب عنه.

السؤال الثاني، صفحة 43، الألفاظ في الرسائل الديوانية جزلة بليغة قوية، أما في الرسائل الإخوانية فهي سلسلة رقيقة واضحة.

العاطفة في الرسائل الإخوانية بارزة وصادقة ومؤثرة، أما في الرسائل الديوانية فلا مجال لبروز العواطف والمشاعر.

السؤال الثالث: صفحة، 43

أ - رسالة إخوانية موضوعها الاعتذار.

ب -

- 1- استخدام السجع والموازنة بين الجمل من غير تكلف.
- 2- اختيار الألفاظ السهلة الواضحة، إلى جانب الإيجاز .
- 3- تسلسل الأفكار والدقة في تنظيمها.
- 4- بروز العاطفة وصدق الإحساس.

الخطابة

السؤال الأول، صفحة 45

- 1- الإكثار من النصح والإرشاد: خيرُ القولِ ما صدَّقَهُ الفعلُ، أطعَ أخاك وإن عصاك، وَصِلْهُ وإن جفاك. واعلم أن كفر النعمة لؤمٌ، وصحبة الجاهل شؤمٌ، ومن الكرم الوفاء بالذمم.
- 2- الاتكاء المتكرر على المعاني الدينية: ما أقرب النعمة من أهل البغي.
- 3- اللغة السهلة المباشرة التي تبتعد عن التعقيد والغموض.

اقبلوا عذرَ من اعتذرَ إليكم

لا تكوننَّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل

السؤال الثاني، صفحة 45، تستخدم اللغة السهلة الواضحة وتبتعد عن التعقيد؛ حتى يسهل تمثل مضامينها فهي موجهة لعامة الناس.